

*Афанасьева Елизавета Анатольевна,
педагог дополнительного образования
танцевального коллектива «Серпантин»
высшей квалификационной категории,
Винокурова Татьяна Семеновна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБУ ДО «Дворец детского творчества»
ГО «город Якутск»*

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО – КАК СРЕДСТВО САМОРЕАЛИЗАЦИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация: В статье рассматривается хореографическое искусство как средство самореализации и социализации детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Работа основана на многолетнем опыте работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, хореографическое искусство, танцевально-двигательная терапия.

Танец – уникальная демонстрация человеком своих физических способностей, выражающая как неуемную энергию, так и нежные чувства...
«Анатомия танца» Жаки Грин Хаас

Воздействие танца на человека огромное, а для детей с ограниченными возможностями – вдвойне. Междисциплинарная область - танцевально-двигательная терапия, которая существует на стыке психотерапии и танцевального искусства, сегодня очень актуальная.

Доказано, что занятия под музыку для детей имеют особое значение, т.к. двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А. Бернштейна, В.М. Бехтерева, методика М. Фильденкрайза и др.). В то же время, движения под музыку являются для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, возможностью выразить свои эмоции, проявить свою энергию.

В целях удовлетворения спроса общественности, опираясь на многолетний опыт работы с детьми ОВЗ, нами разработана программа «От дебюта к успеху» для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (по классификации, предложенной В.А. Лапшиным и Б.П. Пузановым).

Образовательная деятельность в танцевальном коллективе «Серпантин» основывается на следующих принципах:

- *«от простого к сложному»* – обучение начинается с маленьких движений и заканчивается постановкой танца и выступлением на сцене;
- *«не навреди»* – главная заповедь врачей действует и здесь – нельзя допустить перенапряжения через боль, психическую травму во время обучения;
- *«солидарности»* - соучастие в делах и событиях, происходящих у ребенка, встать в одну сторону с ним в победе или в неудаче – придает силу духа ребенку;
- *«сотрудничества»* - совместная работа с ребенком и родителями повышает эффективность;

Как показывает практика, данная программа развивает толерантность у других детей: обучение танцам детей с ОВЗ опорно-двигательного аппарата помогает изменить отношение к детям с ограниченными возможностями, как к обособленной группе в обществе. Детям прививаются такие личностные качества, как сочувствие, уважение, взаимопомощь.

Само обучение детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата организуется в индивидуальной, групповой и фронтальной форме. Главный акцент делается на то, чтобы каждое занятие было для ребенка праздником, чтобы они получали удовольствие от общения со сверстниками, педагогом. Движение, музыка, общение, саморазвитие – вот его источники.

Индивидуальное обучение проводится по авторской методике. Групповое обучение ведется по адаптированной рабочей программе основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ганец – союз творчества и эстетики». Суть адаптации – в том, что, сохраняя требования к технике танца, мы даем возможность каждому ребенку осваивать её в своем темпе исходя из собственных возможностей. Часть занятия дети отрабатывают движения, часть танцуют.

При подготовке к выступлениям, постановкам, концерту применяется фронтальная форма обучения. При этом все группы включаются в подготовку к мероприятию. Индивидуальные занятия по постановке танцев с коляской ввиду степени заболевания детей проводятся при активном участии родителей, так как психоэмоциональная сфера у таких детей очень уязвима. Родители в ряде случаев участвуют в учебном процессе в качестве ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь.

Для обучения предусмотрена интеграция различных видов танцевального искусства: основа хореографической подготовки, пальчиковая гимнастика, партерная гимнастика, музыкальная игра. Кроме вышесказанного на занятиях применяем различные методики танцевально-двигательной терапии: эвритмия - искусство движения с музыкой и речью, развитая в школах Рудольфа Штейнера для детей с целью обучения ритму, и Пять Танцев в вольном стиле Габриэлы Рота. Обе эти формы терапии разработаны специально, чтобы поощрить самовыражение и творческий потенциал.

Одним из положительных моментов танцевально-двигательной терапии можно считать, что она позволяет выразить и принять свои чувства, дать им выход. Как отмечает И.Шварц в статье «Искусство эвритмии в воспитании человека», эмоции обеспечивают оптимальный уровень деятельности центральной нервной системы и отдельных ее структур, что влияет на продуктивность деятельности – ее темп и ритм. Ритмичные движения снимают мышечное напряжение, помогают избавиться от чувства неуверенности, повысить самооценку, раскрепощают зажатые эмоции, благотворно влияют на работу практически всех систем организма, укрепляя и оздоравливая его.

В течение реализации программы наблюдается положительная динамика в развитии эмоционально-волевой сферы учащихся, это объясняется успешными выступлениями учащихся во многих республиканских, городских и международных конкурсах и фестивалях, таких как: «У каждого человека свои звезды», «Черноморские звезды», «Алтын Майдан-Якутия» и т.д.

Систематическая работа показала следующие результаты: повышение уровня двигательной (моторной) сферы т.е. развитие общей моторики, умение повторять ритмический рисунок, точность координации движений, согласованность движений всех частей тела, синхронность выполнения движений в группе.

Таким образом, следует сделать вывод о том, что хореографическое искусство является одним из эффективных средств в самореализации и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Буянов, М.И. Беседы о детской психиатрии / М.И.Буянов. – М.: “Просвещение”, 1986. – 32с.
2. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка / М.М.Кольцова. – М.: “Просвещение”, 1973. – 96с.
3. Медведева, Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика/ Е.А.Медведева. – М.: “Академия”, 2002.-165с.
4. Шварц, И.И. Искусство эвритмии в воспитании человека/ И.И.Шварц// Музыкальная палитра – 2000. - №2. – С.14-15.