

## **Гаврильева Татьяна Михайловна**

педагог-хореограф образцового детского ансамбля  
танца «Сир симэ5э» МБУ ДО «Дворец детского творчества» г. Якутск,  
отличник культуры РС (Я), отличник образования РС (Я),  
заслуженный работник культуры РС (Я)

### **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К МИРУ ПРЕКРАСНОГО...**

Известный в республике и за её пределами Образцовый детский ансамбль танца «Сир симэ5э» был создан в 1990 году при поддержке директора Дворца детского творчества, заслуженного работника культуры РСФСР, заслуженного учителя ЯАССР Фаины Иннокентьевны Авдеевой. Идея создания детского танцевального коллектива была вызвана желанием духовно обогатить детей посредством танца и музыки, помочь им овладеть эстетическими ценностями, нормами нравственного поведения, общечеловеческой культуры.

У истоков создания ансамбля стоят художественный руководитель ансамбля, отличник культуры СССР, заслуженный работник культуры РС (Я), Почетный работник общего образования РФ Зоя Гаврильевна Ксенофонтова и педагог-хореограф отличник культуры РС(Я), отличник образования РС(Я), заслуженный работник культуры РС (Я) Татьяна Михайловна Гаврильева.

С 1998 года в ансамбле работает педагог-хореограф отличник образования РС (Я) Марина Андреевна Брызгалова.

Музыка, игра, танец, песни делают жизнь детей наполненной, осмысленной, они вводят их в мир прекрасного, учат по новому воспринимать окружающую действительность.

Педагог дополнительного образования должен быть и воспитателем, и хорошим организатором, а также, обладать умением заинтересовать учащихся, преподнося понятный и доступный для них материал.

К нам в ансамбль «Сир симэ5э» приходят дети разного возраста, с разными чертами характера, с разным уровнем воспитанности и одаренности. И

за определенный промежуток времени мы, педагоги, должны провести трудоемкую работу по организации их в единый коллектив, где дети открывают для себя радость творчества и смысл таких понятий как дружба, ответственность, взаимовыручка. Посредством танца мы помогаем детям взглядеться в себя, увидеть и почувствовать свой природный дар, свои способности.

В ансамбль принимаются все желающие, особый отбор, проверку природных данных не делаем. С первых занятий обращаем внимание на внешний вид, объясняем о необходимости единой формы и об аккуратной прическе, которая не должна мешать в движении.

Основой основ изучения хореографического искусства является классический танец. Он чрезвычайно дисциплинирует «тело» ребенка. Занятие «классикой» вырабатывает особую подтянутость, собранность, аккуратность. Есть понятия «воспитанные руки», «воспитанные ноги», только занимаясь «классикой» можно воспитать руки и ноги. В ансамбле особое внимание уделяем на постановку рук, либо «руки определяют танцора».

Занимаясь классическим тренажем в самодеятельном детском коллективе необходимо отобрать лишь те первичные движения у станка, которые ребенку по силам, и помогающие выработать устойчивость, координацию и музыкальность. Нужна правильная пропорция движений, особенно для младших учащихся.

Изучая азы классического танца, мы начинаем знакомить детей с традиционными якутскими танцами как «осуохай», «узоры», «дьиэрэнкэй» и с танцами народов севера. В дальнейшем приступаем к изучению народных танцев, как белорусский, русский, украинский, а дальше татарский, узбекский, киргизский. В старших классах монгольский, тувинский, индийский, китайский, ирландский и другие.

Ансамбль «Сир симэ5э» - подлинная лаборатория детской хореографии. Творческий путь ансамбля – это непрерывный поиск и в то же время бережное сохранение самого ценного, что заложено в народных танцах. Разнообразен и

содержателен репертуар ансамбля, состоящий из танцев народов мира, России, республики. В нем более 40 танцевальных номеров, хореографических картин и миниатюр, традиционные якутские народные танцы и танцы народов севера и мира.

Творчество коллектива началось с пропаганды танцевальной культуры народов саха. Для сохранения лучших традиций якутской детской хореографии в репертуар ансамбля прочно вошли танцы «Ягодки», «Узоры» (постановка З.Г. Ксенофонтовой), «Олени», «Тэйиэккэлиир дьиэрэнкэй» (постановка Т.М. Гаврильевой).

Авторские постановки З.Г. Ксенофонтовой привлекают внимание глубиной содержания, особым подходом к музыке, техничностью, оригинальностью композиции. Танцы «Говоруны», «Ягодки», «Мастерицы», «Северные эскизы», «Утро в лесу», «Охотники» вошли в сокровищницу детской хореографии республики.

Так же в репертуаре ансамбля достойное место занимают прекрасные восточные танцы, как «Монгольский», «Узбекский», «Индийский» и танцы народов севера «Ульчский», «Эскимосский» (постановка М.А. Брызгаловой).

Народные танцы неразрывно связаны с бытом, обычаями, верованиями, с окружающей природой, трудовой деятельностью каждого народа. Изучая образцы народной хореографии, анализируя характер движений, пространственное построение народного танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, дети пополняют свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа.

За десять лет занятий в ансамбле выпускники получают солидную профессиональную подготовку, исполняя танцы народов мира. По окончании учащиеся получают свидетельство об окончании дополнительного образования по хореографии, по образовательной программе «Хореографическое образование в самодеятельном детском коллективе».

Многие наши выпускницы продолжают любимое занятие в известных в республике ансамблях и театрах танца, как «Гулун», «Эрэл», «Сандал», «Кундул».

За годы существования ансамбль «Сир симэбэ», представляя Республику, родной город на различных конкурсах и фестивалях, завоевал много титулов, призов и поощрений. Ансамбль гордится своими достижениями в международных конкурсах-фестивалях: «Орлята России» в г. Туапсе, «Юные таланты» в г. Бишкек Республики Кыргызстан, «Золотая игла» в г. Анапа, «Культура Сибири в Корее» в г. Инчхон, «Там, где праздник» в Коста-Браво Испания, «Международный фольклорный фестиваль» г. Кунь-Минь Китай.

Наши выпускники избрали разные жизненные пути, различные профессии, но всех их отличают активная общественная позиция, трудолюбие, ответственность.